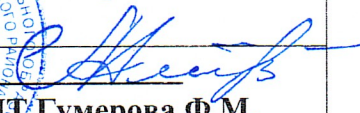


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.КАЗАНИ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества пос. Дербышки»
Советского района г.Казани

Принята на педагогическом совете ЦДТ пос.Дербышки	 МБУДО ЦДТ пос.Дербышки «Центр детского творчества пос.Дербышки» г.Казани Утверждаю:  Директор ЦДТ Гумерова Ф.М. Приказ №39-ОД от 29.08.2025 г.
Протокол № 1 от 29.08.2025 г.	

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Фольклорный ансамбль»

Направленность: Художественная

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 1 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного
образования
Мубаракова Аделя Ядкаревна

2025г.

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.КАЗАНИ**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества пос. Дербышки»
Советского района г.Казани**

Принята на педагогическом совете ЦДТ пос.Дербышки	МБУДО ЦДТ пос.Дербышки
Протокол № 1 от 29.08.2025 г.	Утверждаю: _____ Директор ЦДТ Гумерова Ф.М. Приказ №39-ОД от 29.08.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Фольклорный ансамбль»**

Направленность: Художественная

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 1 года

**Автор-составитель:
педагог дополнительного
образования
Мубаракова Аделя Ядкаревна**

2025г.

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества пос. Дербышки» Советского района г.Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Фольклорный ансамбль»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	Мубаракова Аделя Ядкаревна,
4.1.	ФИО, должность	Мубаракова Аделя Ядкаревна педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	программа «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения. Предлагаемая программа ориентирована на изучение, и практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.
5.1.	Срок реализации	4 года
5.2.	Возраст обучающихся	7-15 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая групповая, коллективная
5.4.	Цель программы	развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень Базовый уровень
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Групповое занятие (урок) - словесный (рассказ, беседа, объяснение); - наглядный (наблюдение, демонстрация); - практический (упражнения воспроизводящие и творческие)
7.	Формы мониторинга результативности	Формы аттестации - контрольный урок. Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ,

		прослушивания, творческие просмотры, творческие показы Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления)
8.	Результативность реализации программы	Входная и текущая диагностика, промежуточная, аттестация обучающихся. Аттестация по завершении освоения программы. Результативность участия в конкурсах различного уровня.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	Протокол методического совета ЦДТ № 1 от 29.08.2025 Приказ директора № 39-0Д от 29.08.2025 Изменения, внесенные в программу в 2025-2026 уч. году: - изменения в нормативно-правовой базе - корректировка целей и задач - изменения в мониторинге качества освоения программы
10.	Рецензенты: Внутренняя экспертиза:	методист ЦДТ пос.Дербышки Фомичева Е.Н.

Оглавление

Комплекс основных характеристик программы:

1. Пояснительная записка.....4 стр.
2. Матрица образовательной программы5 стр.
3. Учебный план 1 года обучения6 стр.
4. Содержание программы 1 года обучения7 стр.
5. Планируемые результаты освоения программы8 стр.

Комплекс организационно-педагогических условий:

16. Организационно-педагогические условия реализации программы9 стр.
17. Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы.....10 стр.
19. Список литературы.....11 стр.

Приложения:

- Приложение 1. Календарный учебный график 1 года обучения.....15 стр.
- Приложение 2. Диагностические и оценочные материалы.....19 стр.
- Приложение 3. Мониторинг качества освоения образовательной программы..20 стр.
- Приложение 4. Модуль дистанционного обучения.....21 стр.

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Фольклорный ансамбль» имеет **художественную направленность**.

Программа разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами**:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
4. Приказ Министерства просвещения России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025 года №1745-р «О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года», утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р и утверждение плана мероприятий по реализации Концепции.
7. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (если программа реализуется в сетевой форме)
10. Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи - СП 2.4.3648-20 от 1.01.2021г (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28).
11. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций)
12. Методические рекомендации «Воспитание как целевая функция дополнительного образования» - Министерство просвещения РФ, ФГБУК «Всероссийский центр художественного творчества и гуманитарных технологий», 2023 год
13. Устав МБУДО «ЦДТ пос.Дербышки».

Актуальность программы.

Актуальность программы заключается в том, что занятия в вокальном ансамбле способствуют большему расширению музыкального кругозора детей, повышению культурного уровня воспитанников, воспитывают взаимоуважение, а также способствует развитию эмоциональности и образного мышления.

Новизна программы.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отличительные особенности программы.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Программа разноуровневая, имеет базовый уровень сложности освоения материала.

Базовый уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи программы

1. Развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
2. Получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях, о народных инструментах и песенной культуре;
3. Создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, танцевальном и др.);
4. Развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
5. Обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
6. Освоение учащимися навыков и умений ансамблевого пения;

Объем программы – 144 часа

Формы организации образовательного процесса:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

Планируемые результаты освоения программы:

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ и особенностей песенного фольклорного искусства.
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

Учебный план 1 года обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Входная диагностика	2	1	1	Учебное занятие	Опрос Выполнение тестовых заданий
2.	Основы вокально-хоровой работы Певческая установка, навыки пения стоя и сидя, постановка дыхания	60	10	50	Учебное занятие	Конкурсная, концертная деятельность
3.	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)	20	0	20	Учебное занятие	Конкурсная, концертная деятельность
4.	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (дубра, гармонь)	20	0	20	Учебное занятие	Конкурсная, концертная деятельность

5.	Частушки, такмаки в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (думбра, гармонь)	30	0	30	Учебное занятие	Конкурсная, концертная деятельность
6.	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, рубель, дэф)	8	0	8	Учебное занятие	Конкурсная, концертная деятельность
7.	Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия	2	1	1	Зачетное занятие	Тестирование, выполнение нормативов
8.	Промежуточная аттестация по итогам учебного года	2	1	1	Зачетное занятие	Тестирование, выполнение нормативов
	Всего:	144	13	131		

Содержание учебного плана первого года обучения:

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, гостевые, плясовые, лирические, плачи);
- детский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады, байты, мунаджаты).
-

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Входная диагностика – 2 часа

2. Основы вокально-хоровой работы. Певческая установка, навыки пения стоя и сидя, постановка дыхания - 60 часов

- Строение голосового аппарата
- Гигиена певческого голоса
- Певческая установка
- Определение типа голоса
- Типы звукоизвлечения
- Работа над звукоизвлечением
- Правильное формирование гласных в сочетании с согласными
- Понятие о резонаторах
- Пение на опоре и атака звука
- Артикуляционная гимнастика

- Дыхание певческое и речевое
- Развитие певческого дыхания с помощью упражнений
- Развитие чувства ритма
- Работа над штрихами

3. Музыкальные фольклорные игры (круговые формы) – 20 часов

- Что такое фольклорные игры
- Базовые навыки, необходимые для народных игр
- Изучение разновидностей народных игр
- Сходства и отличия игр разных народов
- Игра с музыкальным сопровождением

4. Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (думбра, гармонь) – 20 часов

- Что такое хороводы и их разновидности
- Какие бывают народные инструменты
- Народный инструмент Думбра
- Народный инструмент Гармонь
- Разбор произведения
- Работа над концертным репертуаром
- Работа над художественным образом произведения
- Формирование навыков сценического мастерства
- Подготовка к выступлению

5. Частушки, такмаки в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (думбра, гармонь) – 30 часов

- Что такое такмаки и частушки и их разновидности
- Разбор произведения
- Работа над концертным репертуаром
- Формирование навыков сценического мастерства
- Подготовка к выступлению

6. Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, рубель, дэф) – 8 часов

- Что такое народные ударные инструменты и их разновидности
- Особенности звукоизвлечения ложек, трещоток и рубеля
- Особенности звукоизвлечения инструмента дэф
- Формирование навыков игры на народных ударных инструментах

7. Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия – 2 часа

- Блиц-опрос по пройденным теоретическим знаниям

8. Промежуточная аттестация по итогам учебного года – 2 часа

- Концертное выступление с демонстрацией освоенных практических навыков

Организационно - методическое обеспечение программы:

Материальное обеспечение:

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий; музыкальные инструменты (гармонь, думбра, гусли, кураи, кубызы, кыл-кубызы, дэфы); костюмерный фонд.
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

Методическое обеспечение программы

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции).

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

Формы аттестации / контроля

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Оценочные материалы

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4.

Оценка	Критерии оценивания выступления
3 (выше среднего)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
2 (средний)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
1 (ниже среднего)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепошенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне

В связи с возрастными особенностями аттестуемых система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Список литературы

Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
4. Приказ Министерства просвещения России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025 года №1745-р «О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года», утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р и утверждение плана мероприятий по реализации Концепции.
7. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (если программа реализуется в сетевой форме)
10. Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи - СП 2.4.3648-20 от 1.01.2021г (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28).

11.Методический рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»)

12.Методические рекомендации «Воспитание как целевая функция дополнительного образования» - Министерство просвещения РФ, ФГБУК «Всероссийский центр художественного творчества и гуманитарных технологий», 2023 год

13. Устав МБУДО «ЦДТ пос.Дербышки»

Список литературы для педагога:

Методическая литература

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». – Новосибирск: Наука, Сибирское предприятие РАН. Песенные традиции Поволжья.-М: Музыка, 1991.
2. Ананичева Т. Атлас русских народных говоров. – М., 2004.
3. Вендина Т.И., Попов И.А. Песенные традиции бассейна реки Пселл. –Белгород: Крестьянское дело, 2004.
4. Карачаров И.Н. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. –М.: Советский композитор, 1989.
5. Красовская Ю.Е. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), -М.: Мнемозина, 2002.
6. Куприянова Л.Л. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78
7. Колотыгина И.А. Варженские певичцы и их песни. -М.: Советский композитор, 1986.
8. Мельник Е. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. -М., 1994.
9. Новицкая М.Ю. Традиционная культура Тульского края. -М., 1998.
10. Прокопец О.Н. Курские танки и карагоды. -М.,1975.
11. Руднева А.В. Донская казачья песня в историческом развитии. -Ростов, 2004.
12. Рудиченко Т.С. Полесский народный календарь. -М.: Индрик, 2005.
13. Толстая С.М.

Учебная литература

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. -Пенза,1953.
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. -М.,1995.
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. -Калуга: ООО «Родник», 1998.
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. –Белгород: Везелица,1993.
5. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994.
6. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985.
7. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. -М.: Советский композитор, 1989.
8. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. -М., «Советский композитор», 1980
9. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский

- | | |
|----------------------------|--|
| | композитор», 1986 |
| 10. Мехнецов А.М. | Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973 |
| 11. Померанцева Э.В. | Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958 |
| 12. Потанина Р.П. | Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981 |
| 13. Рубцов Ф.А. | Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991 |
| 14. Савельева Н.М. | Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993 |
| 15. Савельева Н.М. | Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995 |
| 16. Тархова А., Мальков Н. | Песни села Канаевки. Пенза, 2006 |
| 17. Терентьева Л.А. | Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983 |
| 18. Фёдоров А.И. | Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985 |
| 19. Христиансен Л.Л. | Уральские народные песни. |
| 20. Щуров В.М. | Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004 |
| 21. Щуров В.М. | Южнорусская песенная традиция. Исследования.-М.: Советский композитор, 1987. |

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов, аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластика 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 2005:
Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фощеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ

11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005
14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990
15. «Казаки – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

Другие аудио и видеоматериалы

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н, Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.

**Календарный учебный график
1 года обучения**

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечания
1		Вводное занятие. Техника безопасности. Входная диагностика.	2	Учебное занятие	Наблюдение	
Основы вокально-хоровой работы. Певческая установка, навыки пения стоя и сидя, постановка дыхания.						
2		Строение голосового аппарата	2	Учебное занятие	Опрос	
3		Строение голосового аппарата	2	Учебное занятие	Опрос	
4		Гигиена певческого голоса	2	Учебное занятие	Опрос	
5		Гигиена певческого голоса	2	Учебное занятие	Опрос	
6		Певческая установка	2	Учебное занятие	Опрос	
7		Певческая установка	2	Учебное занятие	Опрос	
8		Определение типа голоса	2	Учебное занятие	Наблюдение	
9		Определение типа голоса	2	Учебное занятие	Наблюдение	
10		Типы звукоизвлечения	2	Учебное занятие	Наблюдение	
11		Типы звукоизвлечения	2	Учебное занятие	Наблюдение	
12		Работа над звукоизвлечением	2	Учебное занятие	Наблюдение	
13		Работа над звукоизвлечением	2	Учебное занятие	Наблюдение	
14		Работа над звукоизвлечением	2	Учебное занятие	Наблюдение	
15		Работа над звукоизвлечением	2	Учебное занятие	Наблюдение	
16		Артикуляционная гимнастика	2	Учебное занятие	Наблюдение	
17		Артикуляционная гимнастика	2	Учебное занятие	Наблюдение	
18		Артикуляционная гимнастика	2	Учебное занятие	Наблюдение	
19		Артикуляционная гимнастика	2	Учебное занятие	Наблюдение	

20		Артикуляционная гимнастика	2	Учебное занятие	Наблюдение	
21		Артикуляционная гимнастика	2	Учебное занятие	Наблюдение	
22		Дыхание певческое и речевое	2	Учебное занятие	Наблюдение	
23		Дыхание певческое и речевое	2	Учебное занятие	Наблюдение	
24		Дыхание певческое и речевое	2	Учебное занятие	Наблюдение	
25		Развитие певческого дыхания с помощью упражнений	2	Учебное занятие	Наблюдение	
26		Развитие певческого дыхания с помощью упражнений	2	Учебное занятие	Наблюдение	
27		Развитие певческого дыхания с помощью упражнений	2	Учебное занятие	Наблюдение	
28		Развитие певческого дыхания с помощью упражнений	2	Учебное занятие	Наблюдение	
29		Правильное формирование гласных в сочетании с согласными	2	Учебное занятие	Наблюдение	
30		Правильное формирование гласных в сочетании с согласными	2	Учебное занятие	Наблюдение	
31		Понятие о резонаторах	2	Учебное занятие	Наблюдение	
32		Пение на опоре и атака звука	2	Учебное занятие	Наблюдение	
33		Пение на опоре и атака звука	2	Учебное занятие	Наблюдение	
34		Развитие чувства ритма	2	Учебное занятие	Наблюдение	
35		Развитие чувства ритма	2	Учебное занятие	Наблюдение	
36		Работа над штрихами	2	Учебное занятие	Наблюдение	
37		Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия	2	Зачетное занятие	Контрольное задание, тест	
Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)						
38		Что такое фольклорные игры	2	Учебное занятие	Опрос	
39		Изучение разновидностей народных игр	2	Учебное занятие	Опрос	

40		Сходства и отличия игр разных народов	2	Учебное занятие	Опрос	
41		Базовые навыки, необходимые для народных игр	2	Учебное занятие	Наблюдение	
42		Базовые навыки, необходимые для народных игр	2	Учебное занятие	Наблюдение	
43		Игра с музыкальным сопровождением	2	Учебное занятие	Наблюдение	
44		Игра с музыкальным сопровождением	2	Учебное занятие	Наблюдение	
45		Игра с музыкальным сопровождением	2	Учебное занятие	Наблюдение	
46		Игра с музыкальным сопровождением	2	Учебное занятие	Наблюдение	

Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (думбра, гармонь)

47		Что такое хороводы и их разновидности	2	Учебное занятие	Опрос	
48		Какие бывают народные инструменты	2	Учебное занятие	Опрос	
49		Народный инструмент Думбра	2	Учебное занятие	Опрос	
50		Народный инструмент Гармонь	2	Учебное занятие	Опрос	
51		Работа над концертным репертуаром	2	Учебное занятие	Наблюдение	
52		Работа над концертным репертуаром	2	Учебное занятие	Наблюдение	
53		Работа над концертным репертуаром	2	Учебное занятие	Наблюдение	
54		Работа над художественным образом произведения	2	Учебное занятие	Наблюдение	
55		Формирование навыков сценического мастерства	2	Учебное занятие	Наблюдение	

Частушки, такмаки в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (думбра, гармонь)

Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, рубель, дэф)

56		Что такое такмаки и частушки и их разновидности	2	Учебное занятие	Опрос	
57		Что такое народные ударные инструменты и их разновидности	2	Учебное занятие	Опрос	
58		Особенности звукоизвлечения ложек, трещоток и рубеля	2	Учебное занятие	Опрос	

59		Особенности звукоизвлечения инструмента дэф	2	Учебное занятие	Опрос	
60		Формирование навыков игры на народных ударных инструментах	2	Учебное занятие	Наблюдение	
61		Формирование навыков сценического мастерства	2	Учебное занятие	Наблюдение	
62		Формирование навыков сценического мастерства	2	Учебное занятие	Наблюдение	
63		Формирование навыков сценического мастерства	2	Учебное занятие	Наблюдение	
64		Формирование навыков сценического мастерства	2	Учебное занятие	Наблюдение	
65		Разбор произведения, работа над концертным репертуаром	2	Учебное занятие	Наблюдение	
66		Разбор произведения, работа над концертным репертуаром	2	Учебное занятие	Наблюдение	
67		Разбор произведения, работа над концертным репертуаром	2	Учебное занятие	Наблюдение	
68		Разбор произведения, работа над концертным репертуаром	2	Учебное занятие	Наблюдение	
69		Подготовка к выступлению	2	Учебное занятие	Наблюдение	
70		Подготовка к выступлению	2	Учебное занятие	Наблюдение	
71		Подготовка к выступлению	2	Учебное занятие	Наблюдение	
72		Промежуточная аттестация по итогам учебного года	2	Зачетное занятие	Концертное выступление с демонстрацией освоенных практических навыков	
		Итого	144			

Диагностические и оценочные материалы

МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «_____» ЗА _____ УЧЕБНЫЙ ГОД

Входной мониторинг

Педагог

Группа №

Год обучения:

Дата проведения:

Форма проведения:

Члены аттестационной комиссии:

Критерии: 1 балл – ниже среднего, 2 балла – средний, 3 балла – выше среднего

Критерии общего результата:

_____ баллов - ниже среднего

_____ баллов - средний

_____ баллов - выше среднего

Фамилия, имя учащегося				Средний балл
Иванов	3	2	1	2

Начальная психолого-педагогическая диагностика

Метод диагностики-наблюдение, собеседование

ФИО	Психофизиологические характеристики		Эмоциональная сфера	Мотивационная сфера	Самостоятельность	Познавательная активность	Коммуникативные умения	Итоговое количество баллов
	Память	Внимание	Самоконтроль	Уровень мотивации				

ПРОТОКОЛ
промежуточной аттестации обучающихся
по итогам 1 полугодия _____ учебного года

Педагог
Группа №
Год обучения:
Дата проведения:
Форма проведения:
Члены аттестационной комиссии:

ФИО	Изученные темы или предметные компетенции по итогам 1-го полугодия				Средний балл

ПРОТОКОЛ
промежуточной аттестации обучающихся
по итогам _____ учебного года

(аттестации обучающихся по освоению стартового(базового, продвинутого)уровня
образовательной программы)

(аттестации обучающихся по завершении освоения образовательной программы)

Педагог
Группа №
Год обучения:
Дата проведения:
Форма проведения:
Члены аттестационной комиссии:

ФИО	Изученные темы или предметные компетенции по итогам учебного года					Средний балл

--	--	--	--	--	--	--

Итоговая психолого-педагогическая диагностика

ФИО	Психофизиологические характеристики		Эмоциональная сфера	Мотивационная сфера	Самостоятельность	Познавательная активность	Коммуникативные умения	Итоговое количество баллов
	Память	Внимание	Самоконтроль	Уровень мотивации				

Качество освоения образовательной программы « » учащимися группы № 1
 за _____ учебный год

ФИО	Результаты входной диагностики		Результаты освоения программы за 1 полугодие	Результаты освоения программы за учебный год		Результативность			
	Уровень входных ЗУН	Психол.-педагог. диагност.		Уровень освоения программы	Психол.-педагог. диагност.	Муницип.	Республ.	Всероссийс.	Международ.

Выводы:
 Педагог: _____

Модуль дистанционного обучения